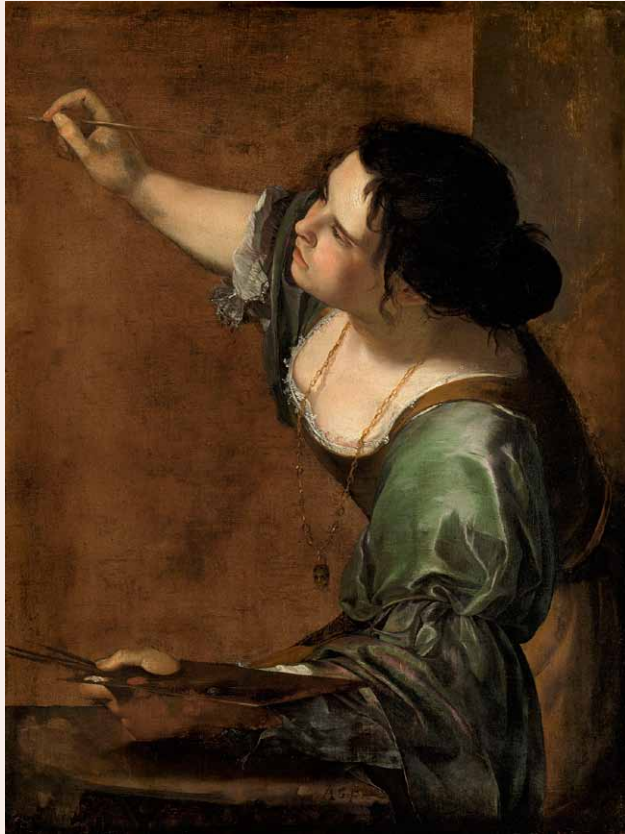


KUNST IN ZICHT

lezingen

najaar 2021 - winter 2022



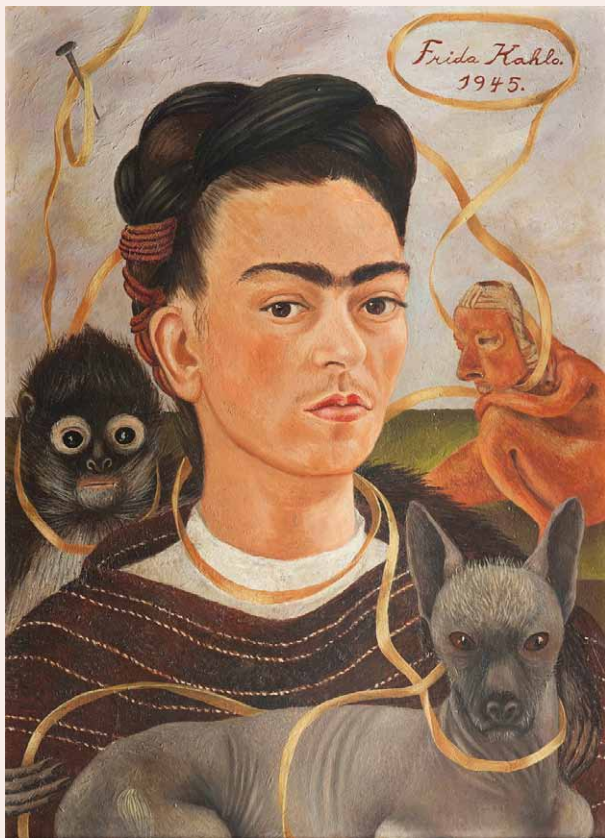


KUNST IN ZICHT

Stichting Kunst in Zicht stelt twee keer per jaar een afwisselend programma samen waarin diverse vormen van kunst dicht bij het publiek worden gebracht. Het aanbod omvat lezingen, cursussen, wandelingen en excursies, over onderwerpen uit de geschiedenis van de beeldende kunst, architectuur en toegepaste kunst, archeologie en regionale geschiedenis. De activiteiten sluiten zo mogelijk aan op lopende tentoonstellingen in binnen- en buitenland, en op andere actuele culturele evenementen.

Uitgebreide toelichtingen op de activiteiten zijn te vinden op [www.kunstinzichtgroningen.nl](http://www.kunstinzicht groningen.nl)

Artemisia Gentileschi (Rome 1593 - Napels 1654), Zelfportret als Allegorie van de Schilderkunst, 1638-1639, olieverf op doek, 98,6 x 75,2 cm, Londen, Royal Collection



A21201 Frida Kahlo

drs. Carolien ten Bruggencate

woensdag 17 november 2021, 14.00-16.00 uur

Hoewel Frida Kahlo een bekende en door velen bewonderde kunstenaar is, was haar werk in Nederland nog nooit uitgebreid te zien. Maar opmerkelijk genoeg zijn er dit jaar twee tentoonstellingen aan haar werk gewijd, in Amstelveen en in Assen.

Frida Kahlo (Mexico, 1907-1954) is op dit moment één van de beroemdste vrouwelijke kunstenaars in de wereld. Ze volgde als jonge vrouw kunstonderwijs, maar raakte in 1925 op achttienjarige leeftijd ernstig gewond bij een verkeersongeluk. De lichamelijke schade van dit ongeval was bepalend voor de rest van haar leven. Kahlo schilderde haar mentale en fysieke pijn, maar ook de ongemakken die alleen vrouwen ervaren, zoals miskramen: onderwerpen die aan het begin van de vorige eeuw niet in het openbaar besproken werden, laat staan geschilderd. Als student raakte Frida Kahlo betrokken bij de communistische partij. Ze sprak zich uit tegen fascisme en de klassenmaatschappij, en zette zich in voor de arbeidersklasse.

In 1929 trouwde Frida Kahlo met een van de beroemdste Mexicaanse schilders, de muralist Diego Rivera. Samen vormden zij een intrigerend kunstenaarscehtpaar met een fascinerend oeuvre, gemaakt in een revolutionaire periode in de Mexicaanse geschiedenis (Drents Museum, tot en met 27 maart 2022).

Frida Kahlo (Mexico-Stad 1907-1954), *Zelfportret met aapje*, 1945, olieverf op doek, Mexico-Stad, Museo Dolores Olmedo © 2021 Banco de México, Ciudad de México/reproductie toegestaan door het Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2021



A2 I 202 Artemisia Gentileschi

drs. Saskia Goddijn

woensdag 24 november 2021, 14.00-16.00 uur

Artemisia Gentileschi (1593-na 1654) is één van de belangrijkste vertegenwoordigers van de Italiaanse schilderkunst uit de zeventiende eeuw. Ze behoort tot de vrouwelijke kunstenaars die in de tweede feministische golf – in de jaren '70-'80 – werden herontdekt. Dat zij een vrouw was, is te zien in de keuze voor haar onderwerpen, de manier waarop ze lichamen schilderde, en de rol die ze haar heldinnen toebedeelde.

Ze kreeg niet alleen door haar werk een voorbeeldfunctie, ook door haar persoonlijk leven werd ze een inspiratiebron. Ze werd opgeleid door haar vader, maar brak met zijn schilderpraktijk en koos haar eigen weg. Vervolgens hield zij zich staande in een mannenwereld, zonder zich te conformeren.

De tentoonstelling in Rijksmuseum Twenthe te Enschede omvat 20 schilderijen van haar hand, prachtige portretten van onder meer Clio, Minerva (Anne van Oostenrijk), Cleopatra, Lucretia en (vrouwelijke) allegorieën, afgewisseld met dramatische, theatrale composities van Judith en Abra, Jaël en Sisera, Suzanna en de Ouderlingen. Voorstellingen die op en top barok zijn, sensueel, soms grenzend aan schandaal, een mengeling van geweld en verleiding (tot en met 23 januari 2022).

Artemisia Gentileschi (Rome 1593 - Napels 1654), Judith onthoofdt Holofernes, 1612, olieverf op doek, 158,8 x 125,5 cm, Napels, Musuem Capodimonte



Jan van Eyck (Maaseik circa 1390 - Gent 1441) en Hubert van Eyck (Maaseik circa 1366 - Gent 1426), *Het Lam Gods*, 1432, olieverf op paneel, 340 x 440 cm, Gent, Sint-Baafs Kathedraal

A21203 Het Lam Gods van Hubert en Jan van Eyck

dr. Bernhard Ridderbos

woensdag 19 en 26 januari 2022, 14.00-16.00 uur

In het voorjaar van 2020 vond in Gent de grootste Van Eyck-tentoonstelling ooit plaats: *Van Eyck. Een optische revolutie*. Kunst in Zicht had daarom Bernhard Ridderbos gevraagd een lezing over het *Lam Gods* te houden. Door de corona-pandemie moesten echter alle lezingen geannuleerd worden, maar nu kunnen we zijn lezing alsnog aanbieden.

Het altaarstuk van Hubert en Jan van Eyck, dat bekend staat als het *Lam Gods* in Gent, behoort tot de beroemdste kunstwerken aller tijden. Dit gigantische schilderij, met zijn talrijke taferelen en duizelingwekkende detailleringen, is een wonder van de door deze schilders verder ontwikkelde olieverftechniek en werd in 1432 voltooid.

Het bevindt zich in de Sint-Baafs Kathedraal in Gent, maar sinds een aantal jaren was het daar slechts ten dele te zien, omdat steeds panelen verwijderd waren ten behoeve van een ingrijpende restauratie in een, voor het publiek zichtbaar, atelier in het Museum voor Schone Kunsten in deze stad. Inmiddels zijn de buitenzijde en het onderste gedeelte van de binnenzijde gerestaureerd, met opzienbarende resultaten omdat een reusachtige hoeveelheid overschilderingen is verwijderd. De derde fase van de restauratie moet eind dit jaar beginnen.

In de lezingen zal op de restauratie worden ingegaan, maar vooral zullen de uitgebeelde onderwerpen aan de orde komen. Hierbij zal Bernhard Ridderbos de resultaten bespreken van zijn eigen onderzoek naar hun betekenis en samenhang en hun relatie met de opdrachtgevers.



Doopsgezinde Kerk, Groningen

Corona-maatregelen

Zie voor het corona-protocol www.kunstinzichtgroningen.nl

Alle lezingen vinden plaats in de Mennozaal achter de Doopsgezinde Kerk, Oude Boteringstraat 33, 9712 GD Groningen. Ze duren van 14.00 uur tot 16.00 uur. De kosten van de lezingen bedragen €15,00 per keer (€12,50 voor Vrienden van Kunst in Zicht, mits vooraf aangemeld en betaald).

Inschrijven voor een lezing kan met het inschrijfformulier op onze website: www.kunstinzichtgroningen.nl.

Stichting Kunst in Zicht Groningen

Postbus 1181

9701 BD Groningen

e-mail: info@kunstinzichtgroningen.nl

Afbeelding voorblad: Artemisia Gentileschi (Rome 1593 - Napels 1654), *Heilige Lucie*, 1636-1638, olieverf op doek, Napels, privécollectie