

KUNST IN ZICHT

STICHTING KUNST IN ZICHT

GRONINGEN

LEZINGEN EN CURSUSSEN OVER

BEELDENDE KUNST

ARCHITECTUUR

ARCHEOLOGIE

STEDEN

VAKANTIELANDEN

GESCHIEDENIS VAN GRONINGEN

CURSUSPROGRAMMA VOORJAAR 1991

PROGRAMMA OVERZICHT

CURSUSSEN

KUNST IN ZICHT

januari tot en met mei 1991

Groningen, december 1990

WAT DOET KUNST IN ZICHT?

De Stichting Kunst in Zicht legt zich toe op het verbreiden van kennis over beeldende kunst, architectuur en archeologie om de ontwikkeling van artistieke belangstelling bij zoveel mogelijk mensen aan te moedigen. Daartoe organiseert de Stichting cursussen en lezingen, waarin zowel historische als actuele onderwerpen op het gebied van beeldende kunst, architectuur en archeologie aan de orde komen en aandacht wordt besteed aan lopende tentoonstellingen.

INFORMATIE OVER DE CURSUSSEN

Alle cursussen worden gegeven door deskundige docenten, voor het merendeel kunsthistorici en archeologen. Bij iedere cursus ontvangt de cursist schriftelijke informatie en literatuurverwijzingen. De cursussen worden geïllustreerd met dia's. Een apart onderdeel binnen het programma van Kunst in Zicht vormen de vakantiecurussen, waarin u veel te horen krijgt over populaire vakantiebestemmingen. Naast kunsthistorische informatie krijgt u ook praktische toeristische tips.

INSCHRIJVING

Inschrijving voor cursussen kan op twee manieren geschieden:

- * door storting van het verschuldigde cursusgeld onder vermelding van het cursusnummer op gironummer 4970581 t.n.v. Stichting Kunst in Zicht, Groningen, tot uiterlijk 21 dagen voor aanvang van de cursus.
- ◆ door aanmelding en betaling bij Athena's Boekhandel, Oude Kijk in 't Jatstraat 42, Groningen, tot 2 dagen voor aanvang van de cursus

CURSUSVOORWAARDEN

Bij onvoldoende deelname gaat de cursus niet door. Cursisten krijgen hiervan bericht in de week voor de geplande aanvangsdatum. Het reeds betaalde cursusgeld wordt uiteraard teruggestort

Afzeggen door cursisten kan tot 21 dagen voor aanvang van de cursus. Het reeds betaalde cursusgeld wordt dan terugbetaald onder aftrek van *f* 10,= administratiekosten. Voor een lezing

wordt f 7,50 afgetrokken. In alle andere gevallen wordt geen restitutie verleend

PLAATS VAN DE CURSUSSEN

Forma Aktua, Nieuwe Ebbingestraat 129, Groningen

KORTINGEN

Donateurs, houders van een pas 65 4-, CJP-ers en studenten ontvangen een korting van 10 % op de vermelde cursusgelden.

DONATEURS

Wilt u de activiteiten van de Stichting Kunst in Zicht steunen, dan kunt u donateur worden door minimaal f 15, = per cursusjaar over te maken op gironummer 4970581 t.n.v. de Stichting Kunst in Zicht, Groningen onder vermelding van "donateur KIZ". Donateurs krijgen korting op de cursussen en worden op de hoogte gehouden van de activiteiten van de Stichting.

LEZINGEN

De Stichting Kunst in Zicht doet meer. Naast cursussen organiseert Kunst in Zicht lezingen over de meest uiteenlopende onderwerpen. In ons bestand staan vele namen van specialisten op zeer diverse terreinen. Tegen gunstige voorwaarden komen wij naar u toe om op uw personeels- of verenigingsavond een kunsthistorische of archeologische lezing te geven. Eveneens bestaat de mogelijkheid een lezing of cursus uit ons aanbod bij u thuis te laten verzorgen. Dit kan in alle plaatsen in de noordelijke regio.

NADERE INFORMATIE

Voor nadere inlichtingen over alle activiteiten van Kunst in Zicht kunt u ons bereiken via Postbus 1181, 9701 BD Groningen of bij Athena's Boekhandel, Oude Kijk in 't Jatstraat 42, Groningen. De Stichting Kunst in Zicht is ook aangesloten bij de AGI (Algemene Groningen Informatie). In de hele provincie staan bij alle Openbare Bibliotheken en WV's terminals, waar informatie over het programma van de Stichting opgeroepen kan worden onder het nummer *786#.



ZONDAGMIDDAGLEZINGEN IN CULTUURCENTRUM DE OOSTERPOORT

In dit nieuwe seizoen zal de Stichting **Kunst in Zicht** voor het eerst in samenwerking met het **Centrum Beeldende Kunst (CBK)** een aantal lezingen organiseren. Deze lezingen sluiten aan bij de tentoonstellingen en activiteiten die dit voorjaar door het CBK in cultuurcentrum De Oosterpoort gehouden zullen worden.

In de maand februari vindt er een grote grafiektentoonstelling plaats. Naar aanleiding hiervan zal een deskundig medewerker van Kunst in Zicht twee lezingen verzorgen over **grafische technieken**, waarbij (ook) uitgegaan wordt van de tentoongestelde werken. Tevens wordt een rondleiding door de expositie gegeven. In de maanden april en mei volgen lezingen rond het thema **Kunst** zien en begrijpen, waarbij een kijkje genomen wordt in de 'keuken' van het CBK: de kunstuitleen of artotheek. De hier aanwezige kunstwerken zullen als uitgangspunt dienen bij de te houden lezingen.

Verder staat er een lezing op het programma in het kader van de tentoonstelling **'Indonesië - Nederland'**, waarbij de relatie tussen Indonesië en Nederland in de moderne beeldende kunst centraal staat.

De zondagmiddaglezingen beginnen om 15.30 uur in de Blauwe Hoek in de Oosterpoort en duren ongeveer 45 minuten. De entree bedraagt *f* 5,-. Donateurs van Kunst in Zicht betalen slechts *f* 4,-. Voor nadere aankondigingen en gegevens kunt u De Agenda van de Schouwburg en de Oosterpoort raadplegen.

OVERZICHT VAN DE CURSUSSEN VOORJAAR 1991

(wijzigingen in het programma voorbehouden)

- | | | |
|-----------------------------------|--------|--------------------------|
| 1. Impressionisme | cursus | ma 28 jan, 4 febr |
| 2. Amsterdam - Venetië | cursus | di 29 jan, 5 febr |
| 3. Kleur in de kunst | cursus | ma 18, 25 febr, 4
mrt |
| 4. Stadsmarkeringen | lezing | di 19 febr |
| 5. Gauguin | lezing | di 26 febr |
| 6. Hongarije | cursus | di 5, 12 mrt |
| 7. Umbrië | cursus | ma 11, 18 mrt |
| 8. Turkije | cursus | di 19, 26 mrt |
| 9. Pronkstillevcns | lezing | ma 25 mrt |
| 10. Moskou - Leningrad | cursus | ma 8, 15 apr |
| 11. Klee | lezing | di 9 apr |
| 12. Strips | cursus | di 16, 23 apr |
| 13. Nieuwbouw in Groningen | cursus | ma 22, 29 apr |
| 14. Tuinarchitectuur | cursus | ma 6, 13 mei |
| 15. Praag | lezing | di 7 mei |
| 16. Graven in Groningen | cursus | di 14, 21 mei |
| 17. Stadswandeling | | za 27 apr |

1. Cursus

MEVROUW MANET EN ANDERE IMPRESSIONISTEN

data: ma 28 jan, 4 febr
tijd: 19.30 — 21.30 uur
kosten: f 25,00
docent: Mieke Mulders
plaats: Forma Aktua,
Nwe Ebbingestr. 129
opgave: vóór 27 jan
bij Athena's Boekhandel



Mevrouw Manet, die haar schilderijen signeerde met haar meisjesnaam Berthe Morisot, was de schoonzus van de beroemde impressionist Edouard Manet. Er waren wel meer vrouwen die schilderden, maar Berthe Morisot en Mary Cassatt waren professionals. Hun hele leven wijdden zij zich aan de schilderkunst, temidden van en zeer gewaardeerd door hun collega's Edouard Manet, Edgar Degas, Claude Monet en Pierre Renoir. Na een uitgebreide introductie in het impressionisme zal het werk van de vrouwelijke impressionisten behandeld worden. Er zal ingegaan worden op hun positie in de groep, de stijl, thema's en waardering van hun werk. Ook zal hun werk met dat van de mannelijke collega's vergeleken worden en zal de invloed die de schilders op eikaars werk hadden worden besproken.

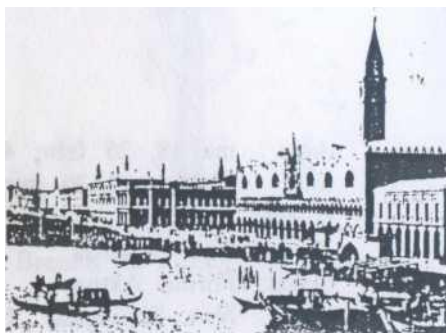
Tenslotte zal er ook ruim aandacht besteed worden aan de moeilijkheden die vrouwen in de vorige eeuw te overwinnen hadden alvorens zich professioneel aan de schilderkunst te kunnen wijden.

De docent heeft zich tijdens haar studie kunstgeschiedenis verdiept in het leven en werk van vrouwelijke impressionisten.

2. Cursus

AMSTERDAM - VENETIE

data: di 29 jan, 5 febr
tijd: 19.30 - 21.30 uur
kosten: f 25,00
docent: Yke Kramer
plaats: Forma Aktua,
Nwe Ebbingestr. 129
opgave: vóór 27 jan
bij Athena's Boekhandel



Deze cursus bedoelt aan te sluiten bij verschillende exposities die dit jaar in Amsterdam gehouden worden over de kunst en de cultuur van de handelsstad aan de Adriatische Zee: Venetië. Tijdens de eerste bijeenkomst zal een kort overzicht gegeven worden van de geschiedenis van Venetië en zullen de overeenkomsten en de verschillen met de geschiedenis van Amsterdam de revue passeren. Ook zal de architectuur en de interieurversiering van de San Marco worden besproken. Aan de hand van dia's krijgt u een indruk van de mozaïekdecoraties die hun weerga in de westerse kerkarchitectuur niet hebben. Dit onderdeel vormt een geschikte introductie voor de tentoonstelling over de San Marco in de Nieuwe Kerk te Amsterdam.

De tweede bijeenkomst gaat over enkele aspecten van de Venetiaanse schilderkunst, met name over het achttiende-eeuwse stadsgezicht. Het werk van Canaletto, Belotto en Guardi vond gretig aftrek bij de Engelse en Franse 'jeunesse dorée', die een souvenir van hun 'grand tour' mee naar huis wilde nemen. Deze avond is een goede voorbereiding op de tentoonstelling in het Rijksmuseum te Amsterdam, over Venetiaanse vedute.

3. Cursus

KLEUR IN DE KUNST

Over kleurwettigheden in de schilderkunst
van de 19e en de 20ste eeuw

data: ma 18, 25 febr, 4 mrt
tijd: 19.30 — 21.30 uur
kosten: f 37,50
docent: Piet Sieperda
plaats: Forma Aktua,
Nwe Ebbingestr. 129
opgave: vóór 17 febr
bij Athena's Boekhandel



Aan kunstproductie in het algemeen liggen niet alleen persoonlijke, esthetische en creatieve talenten van de kunstenaar ten grondslag, maar ook wetenschappelijke wetmatigheden, die als objectieve onderdelen van het vak door de kunstenaar moeten worden beheerst.

Voor de beoefening van de schilderkunst tussen circa 1500 en 1900 was dat de kennis van het perspectief, van de anatomie en van de verhoudingen- en proportieleer.

In de schilderkunst van onze tijd zijn deze elementen niet meer zo vanzelfsprekend aanwezig. Sinds de doorbraak van het impressionisme heeft de kleurenleer de plaats van deze elementen ingenomen. Zij speelt een kwaliteitsbepalende rol in de moderne schilderkunst. Dit wordt nog niet door iedereen opgemerkt.

De cursus gaat in op de elementen van de kleurenleer, die toepassing hebben gevonden in de schilderkunst van de negentiende en de twintigste eeuw, ondermeer bij Delacroix, de Pre-Raphaëlieten, de impressionisten, de post-impressionisten, de expressionisten en de pop art-kunstenaars.

4. lezing

STADSMARKERINGEN



datum: di 19 febr

tijd: 19.30 - 21.30 uur

kosten: f 12,50

docent: Frank Mohr, m.m.v. Dick Breunis en Fokko v.d. Veen

plaats: Forma Aktua,

Nwe Ebbingestr. 129

opgave: vóór 17 febr

bij Athena's Boekhandel

Vroeger was het heel duidelijk wanneer reizigers de stad binnenkwamen: de stad lag binnen de stadswallen. Passeerde je een stadspoort, dan was je in de stad. Tegen het eind van de vorige eeuw werden poorten en wallen echter afgebroken en de grachten vergraven. De stad groeide en groeide, omringende dorpen groeiden aan de stad vast. Waar begint de stad en waar eindigt het platteland?

De Groninger Frank Mohr vond het een aardig idee om ter gelegenheid van het 950-jarig bestaan van de stad de stadsgrenzen duidelijker te markeren. Naar aanleiding van dit idee heeft de gemeentelijke Dienst Ruimtelijke Ordening aan de Pools- Amerikaanse architect Daniël Libeskind gevraagd een masterplan op te stellen voor eigentijdse stadsmarkeringen. In zijn plan gebruikte hij de negen letters van de oude naam van Groningen: Cruoninga. De letters zijn verbonden met negen locaties waarvoor vooraanstaande kunstenaars, architecten en wetenschappers een object maakten.

In deze lezing zullen de sprekers, die allen op een verschillende manier nauw bij het project betrokken zijn geweest, ingaan op de achtergronden van het project.

5. Lezing

PAUL GAUGUIN, EEN BESCHAAFDE BARBAAR

datum: di 26 febr
tijd: 19.30 - 21.30 uur
kosten: f 12,50
docent: Carolien ten Bruggencate
plaats: Forma Aktua,
Nwe Ebbingestr. 129
opgave: vóór 24 febr
bij Athena's Boekhandel



Aan het eind van de achttiende eeuw werkte de filosoof Jean- Jacques Rousseau het begrip 'edele wilde' uit. Hij bedoelde daarmee de mens die oorspronkelijk in vrijheid leeft en nog niet door de beschaving is bedorven. In de romantiek vond dit begrip grote weerklank en het verlangen naar een oorspronkelijke, eerlijke toestand loopt sindsdien als een rode draad door de moderne kunst. Kunstenaars lieten zich onder meer inspireren door kunstuitingen uit Oceanië en Afrika en door kindertekeningen.

Kunst in Zicht wil in een paar lezingen aandacht besteden aan beroemde kunstenaars die zich met 'primitieve kunst' bezig hielden. De eerste lezing zal gewijd zijn aan Paul Gauguin, die van zichzelf zei: ik ben een barbaar. Aanvankelijk werkte hij samen met Emile Bernard op het platteland van Bretagne. Later, in 1891, reisde hij voor het eerst naar Tahiti. De laatste jaren van zijn leven bracht hij door op het eiland Dominique.

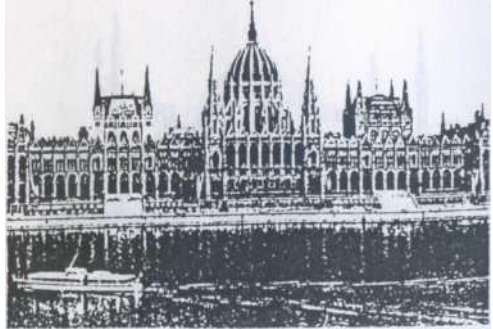
In deze lezing reizen we in de voetsporen van Gauguin en kijken we naar de invloeden van de Bretonse en Polynesische cultuur op zijn werk.

De tweede lezing in de reeks gaat over Paul Klee (zie p. 18).

6. Cursus

HONGARIJE, HET LAND DER HUNNEN

datum: di 5, 12 mrt
tijd: 19.30 — 21.30 uur
kosten: f 25,00
docent: Anna Keiler
plaats: Forma Aktua,
Nwe Ebbingestr. 129
opgave: vóór 3 mrt
bij Athena's Boekhandel



Het aantrekkelijke klimaat en het goedkope leven in dit Oosteuropese land is reeds bij velen bekend maar Hongarije is ook een land voor de kunstminnende toerist. De cursus beoogt een gevarieerd beeld te geven van wat Hongarije te bieden heeft. Er wordt kort ingegaan op de geschiedenis van het land en de ontwikkeling van kunst en cultuur.

Op de eerste avond wordt Budapest behandeld. Naast de bekende toeristische trekpleisters - zoals het Parlementsgebouw, het Heldenplein en het Burchtkwartier - zal aandacht worden besteed aan enkele minder bekende monumenten. Ook wordt een kort overzicht gegeven van de collecties van de belangrijkste musea van de hoofdstad.

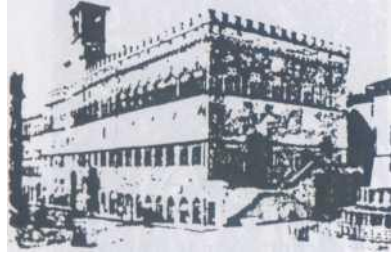
Op de tweede avond verlaten we de bruisende metropool en trekken we het nog vaak onberoerde en rustige platteland over naar andere kleinere steden en dorpen. Vele bezienswaardigheden worden behandeld zoals het kunstenaarsdorpje Szentendre, de ruïnes van Visegrad en de monumenten van Pees, Esztergom en Eger.

De docent, die van Hongaarse afkomst is, heeft in Budapest kunstgeschiedenis gestudeerd.

7. Cursus

UMBRIË, HET HART VAN ITALIË

data: ma 11, 18 mrt
tijd: 19.30 - 21.30 uur
kosten: f 25,00
docent: Jeltina Schoenmaker
plaats: Forma Aktua,
Nwe Ebbingestr. 129
opgave: vóór 10 mrt
bij Athena's Boekhandel



De regio Umbrië, gelegen in het hart van Italië, bezit door haar geïsoleerde ligging een geheel eigen karakter. De laatste jaren geniet deze streek, die al door schrijvers als Vergilius, Dante en Goethe werd geroemd, een groeiende bekendheid. Terecht, want hij heeft de toerist die van natuur en cultuur houdt veel te bieden. In het afwisselende landschap domineren eeuwenoude steden als Perugia met haar bekende universiteit, Orvieto met haar imposante dom en Gubbio, een van de best bewaarde middeleeuwse steden van Europa. Bovendien bergt Umbrië naast de kunst- en bouwwerken uit de middeleeuwen en de renaissance vele getuigenissen van de Etruskische en Romeinse beschaving. Om u wegwijs te maken in dit deel van Italië wordt u op twee avonden meegenomen naar de meest interessante plekken van deze streek. Hoogtepunt van elke Umbrië-reis vormt Assisi, de stad van de heilige Franciscus; ze bezit een van 's werelds grootste verzamelingen dertiende-eeuwse fresco's. Ook zal in deze cursus aandacht besteed worden aan de Umbrische keuken.

De docent, die een tijd in Perugia woonde, mag een ware kenner van Italië genoemd worden.

8. Cursus

TURKUE, SMELTKROES VAN CULTUREN

data: di 19, 26 mrt
tijd: 19.30 - 21.30 uur
kosten: f 25,00
docent: Theunis Veenstra
plaats: Forma Aktua,
Nwe Ebbingestr. 129
opgave: vóór 17 mrt
bij Athena's Boekhandel



De belangstelling voor Turkije als vakantiebestemming neemt de laatste jaren enorm toe. Gezien de kunstschaten van ondermeer de Hettieten, Grieken, Romeinen, Seldsjoeken en Osmanen is dit een logische ontwikkeling. In de cursus doen we de oude hoofdstad Istanbul kort aan. De Hagia Sofia, de Chora-kerk met zijn unieke 14de-eeuwse mozaïeken, het Hippodroom en andere gebouwen worden belicht.

We volgen een route via Bursa in het noorden, dat tot de verovering van Istanbul hoofdstad van het Osmaanse rijk was, naar Konya in het Anatolische binnenland. Hier stichtte de mysticus Mevlana de orde van de dansende Derwischen. Het klooster van deze orde is een druk bezocht bedevaartsoord. Dwars door een steppengebied met vele karavaanserails komen we aan in Kappadocië. In dit onwezenlijke landschap van tufsteenformaties heeft men eeuwen geleden kerken, kloosters en huizen uitgehakt. Talrijke fresco's en onderaardse steden van wel twintig verdiepingen onder de grond zijn er bewaard gebleven. Tot slot gaan we naar de nieuwe hoofdstad Ankara waar ondermeer het wereldberoemde Hettietenmuseum staat.

9. Lezing

NIET HOE VEEL, MAER HOE EEL' **Pronkstillevens van Jan Davidsz. de Heem (1606-1683/84)** **en anderen**

datum: ma 25 mrt
tijd: 19.30 - 21.30 uur
kosten: f 12,50
docent: Ciska Rolsma
plaats: Forma Aktua,
Nwe Ebbingestr. 129
opgave: vóór 24 mrt
bij Athena's Boekhandel



Stillevenen namen in de kunstgeschiedenis tot aan de tweede wereldoorlog veelal een ondergeschikte plaats in. Vandaag de dag echter mag dit genre zich verheugen in een warme belangstelling van zowel de wetenschap als de kunstliefhebber.

Een van de meest in het oog springende onderdelen binnen het genre is het pronkstillleven, de subtiële weergave van kostbare voorwerpen. Jan Davidsz. de Heem was een ware meester op dit gebied. In deze cursus zal de nadruk dan ook komen te liggen op het werk van deze schilder en dat van schilders uit zijn 'kring' (Ryckhals, Van Son en Mignon).

Van 5 februari tot 15 april 1991 zal in het Centraal Museum te Utrecht een tentoonstelling over dit onderwerp worden gehouden. Bij voldoende belangstelling bestaat de mogelijkheid om een excursie naar de tentoonstelling te organiseren.

De docent studeerde af op het onderwerp pronkstillevens.

10. Cursus

MOSKOU - LENINGRAD

data: ma 8, 15 april
tijd: 19.30 - 21.30 uur
kosten: f 25,00
docent: Yke Kramer
plaats: Forma Aktua,
Nwe Ebbingestr. 129
opgave: vóór 7 april
bij Athena's Boekhandel



Deze cursus behandelt enkele aspecten van de geschiedenis en de cultuur van de twee belangrijkste steden van de Sovjet Unie. Tijdens de eerste bijeenkomst wordt ingegaan op de Oosters- orthodoxe wortels van het tsarenrijk en bespreken we de Russisch-Byzantijnse kerkarchitectuur zoals die nu nog in het Kremlin van Moskou is te bewonderen. Voorts zal ingegaan worden op de rol van tsaar Peter de Grote in het vernieuwingsproces van kerk en staat tijdens zijn regime. De planning en de uitvoering van het nieuwe Sint Petersburg zal aan de hand van kaarten worden verhelderd.

De tweede bijeenkomst staat in het teken van de vele buitenplaatsen van de keizerlijke familie die in een ruime kring rond Leningrad zijn gelegen. Iets van de gratie en de rust van Peterhof, het tsarendorp en Pavlovsk zal blijken uit de dia's. Tenslotte zullen we de rol van Sint Petersburg en Leningrad in de Russische literatuur aanstippen. Duidelijk zal worden dat dit 'Zilveren Rome' literatoren zowel verrukking als afschuw inboezemde.

De docent is reisleader en maakt regelmatig reizen naar Oost- Europa.

11. Lezing

PAUL KLEE

datum: di 9 april
tijd: 19.30 — 21.30 uur
kosten: f 12,50
docent: Margriet Oostra
plaats: Forma Aktua,
Nwe Ebbingestr. 129
opgave: vóór 7 april
bij Athena's Boekhandel



Paul Klee (1879 - 1940) mag dan wat minder bekend zijn dan bijvoorbeeld Picasso of Van Gogh, toch verdient deze Zwitserse kunstenaar zeker uw aandacht. Als reactie op de traditionele kunst ontwikkelde hij aan het begin van deze eeuw een eigen stijl. Om een zuivere uitdrukkingwijze te vinden, gebruikte hij kindertekeningen, bij uitstek voorbeelden van oorspronkelijkheid, als inspiratiebron. Zijn schilderijen lijken dan ook vaak kinderlijk eenvoudig. De simpele indruk die het werk maakt is echter bedrieglijk, want Klee combineerde het kinderlijke en spontane met de schildertechnieken die hij tot in de puntjes beheerste. Bovendien heeft het werk vaak een ernstige ondertoon. Op deze avond wordt, mede aan de hand van zijn dagboeken, aandacht besteed aan de wijze waarop Klee zijn persoonlijke stijl ontwikkelde.

12. Cursus

MICKEY MOUSE BEZOEKT HET MUSEUM Strips als inspiratiebron voor de moderne kunst

data: di 16, 23 apr
tijd: 19.30 — 21.30 uur
kosten: f 25,00
docent: Jaap Ekhart
plaats: Forma Aktua,
Nwe Ebbingestr. 129
opgave: vóór 14 april
bij Athena's Boekhandel



Veel kunstenaars beschouwen het stripverhaal als een belangrijke inspiratiebron. In het enige ooit verschenen nummer van het tijdschrift 'New York Dada' (New York, 1921) wijzen Marcel Duchamp en Man Ray andere kunstenaars op de gebruiksmogelijkheden van stripkarakteristieken. Hun verwijzing vindt gehoor, kijk maar eens naar Guernica van Pablo Picasso, Pop Art en het werk van talrijke hedendaagse kunstenaars.

Ondanks de belangstelling vanuit de kunstenaarswereld voor het beeldverhaal, worden 'stripkunstwerken' door de meeste kunsthistorici slechts oppervlakkig vergeleken met het medium strip. De cursus 'Mickey Mouse bezoekt het museum' brengt daarin verandering. Er wordt onder meer aandacht besteed aan werken van Pablo Picasso, Roy Lichtenstein, Andy Warhol, Hervé di Rosa, Kenny Scharf en Keith Haring.

13. Cursus

NIEUWBOUWPROJECTEN IN GRONINGEN

data: ma 22, 29 april
tijd: 19.30 - 21.30 uur
kosten: f 25,00
docent: Herma Hekkema
plaats: Forma Aktua,
Nwe Ebbingestr. 129
opgave: vóór 21 april
bij Athena's Boekhandel



De stad Groningen voert momenteel een uiterst voortvarende bouwpolitiek. De gedurfde aanpak rond de intensivering van het Verbindingskanaal heeft tot over onze landsgrenzen de aandacht getrokken. Bij de revitalisering van de Grote Markt schrikt men niet terug voor forse ingrepen. Afbraak van het Stadjershuis wordt overwogen, teneinde het marktplein beter in de binnenstad te integreren. Ook aan de rand van de stad is de activiteit groot. Hier verrijzen nieuwe wijken als Corpus den Hoom-zuid, De Hunze en Klein Martijn. En wie heeft niet gehoord van de bouwplannen voor het Groninger Museum, ontworpen door Alessandro Mendini, de Openbare Bibliotheek van Giorgio Grassi, woontorens van John Hejduk en Henri Civiani en de 'Kompasnaald' en de 'Ark' van J.P. Kleihues.

Dat velen, ondanks de stroom van informatie in de regionale bladen, door de bomen het bos nog nauwelijks kunnen onderscheiden, is niet zo verwonderlijk. Reden om in twee bijeenkomsten een en ander op een rijtje te zetten.

De docent schrijft regelmatig in dagbladen over architectuurhistorische onderwerpen.

14. Cursus

MODERNE TUINKUNST

data: ma 6, 13 mei
tijd: 19.00 — 21.00 uur
kosten: f 25,00
docent: Rosemarie Gerritsen
plaats: Forma Aktua,
Nwe Ebbingestr. 129
opgave: vóór 5 mei
bij Athena's Boekhandel



De Engelse wegbermen waren de inspiratiebron voor de tuinontwerpen van Getrude Jekyll aan het begin van deze eeuw. Voor de Nederlandse tuinarchitecte Mien Ruys is de functie daarentegen bepalend voor de vorm en de beplanting van de tuin.

In de cursus wordt ingegaan op de inspiratiebronnen van de moderne tuinarchitectuur. Hoe groot is bijvoorbeeld de invloed van bekende tuinen als Sissinghurst en Hidcote? Bekeken wordt in welke mate materialen als biels en beton de vormgeving van de tuin hebben bepaald en hoeveel invloed nieuwe kruisingen en weefselkweek op het plantenassortiment hebben. Wat is goede vormgeving, wat is de trend, wat is kitsch?

Bij voldoende belangstelling zal aansluitend op de cursus een excursie worden georganiseerd naar de proeftuinen van Mien Ruys in Dedemsvaart.

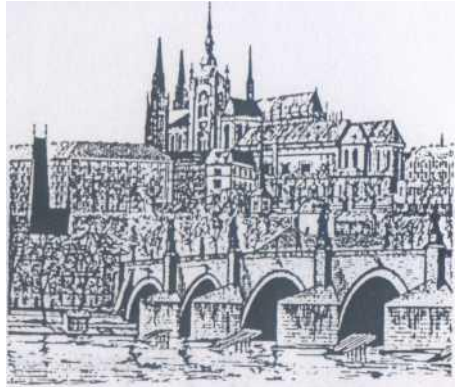
De docent heeft een bureau voor tuinarchitectuur.

N.B. Gewijzigde aanvangstijd !

15. Lezing

PRAAG, DE 'GOUDEN STAD'

datum: di 7 mei
tijd: 19.30 - 21.30 uur
kosten: f 12.50
docent: Arno Visser
plaats: Forma Aktua,
Nwe Ebbingestr. 129
opgave: vóór 5 mei
bij Athena's Boekhandel

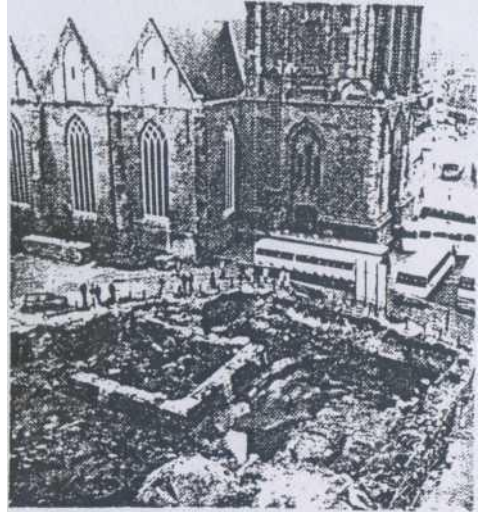


Praag is interessant als typisch Oosteuropese metropool, maar ook als uitgesproken middeneuropese barokstad. Bovendien zijn er nog zoveel gotische kunstschaten te bewonderen, dat een ieder met een beetje belangstelling voor kunst en cultuur dagen door het oude centrum kan slenteren. Na een geschiedkundige inleiding over hoe een Boheemse stad als Praag de hoofdstad van het Groot Moravisch Rijk is geworden, hoe de stad gebukt is gegaan onder het juk van haar traditionele belagers, de Duitsers, Oostenrijkers en Magyaarse (Hongaarse) buren en hoe Tsjechoslowakije van een communistisch land werd wat het nu is, gaan we de stad wat beter bekijken. We zullen langs de oevers van de Vltava of de Moldau de vier stadskernen bekijken, waar Praag eigenlijk uit bestaat. Een tocht langs Staré Mesto (de oude stad), via Malé Strana (wat smalle strook betekent), naar de stadswijk Hradcany, waar in de Praagse Burcht Vaclav Havel zetelt. Daarna zult u begrijpen waarom onder andere Mozart zijn mooiste werken in de gouden stad schreef en waarom Kafka er jarenlang woonde.

16. Cursus

GRAVEN IN GRONINGEN

data: di 14, 21 mei
tijd: 19.30 - 21.30 uur
kosten: f 25,00
docent: Gert Kortekaas
plaats: Forma Aktua,
Nwe Ebbingestr. 129
opgave: vóór 12 mei
bij Athena's Boekhandel



Hoewel Groningen het afgelopen jaar haar 950-jarige bestaan vierde, is de stad veel ouder. Voor de vroegste geschiedenis van de stad is archeologisch onderzoek onontbeerlijk. Dit onderzoek draagt bij aan de beantwoording van vragen als: hoe is Groningen van dorp tot stad uitgegroeid, hoe heeft de stad er vroeger uitgezien en hoe leefden haar vroegere bewoners?

Vooraf grote opgravingen, zoals die aan het Martiniekerkhof en op het terrein van het Wolters-Noordhofcomplex aan de Oude Boteringstraat leveren hierbij belangrijke gegevens.

In deze cursus wordt aan de hand van deze en andere opgravingen uitgelegd:

- * hoe archeologisch onderzoek wordt uitgevoerd
- * wat hiervan de resultaten zijn en
- * hoe die uitgelegd moeten worden om een beter beeld van onze eeuwenoude stad te krijgen.

De docent is als stadsarcheoloog in dienst bij de gemeente Groningen en is nauw betrokken bij de opgravingen in de stad.

17. Stadswandeling

HOFJES IN GRONINGEN

datum: za 27 april

tijd: 14.00 uur

kosten: f 8,50

docent: Minette Albers

plaats: Martinitoren

opgave: vóór 25 april

bij Athena's Boekhandel

GEGEVENS OVER DE DOCENTEN

Drs Minette Albers	kunsthistoricus
Drs Carolien ten Bruggencate	kunsthistoricus
Drs Jaap Ekhart	kunsthistoricus
Rosemarie Gerritsen	beeldend kunstenaar, tuinarchitect
Drs Henna Hekkema	
Drs Anna Keiler	kunsthistoricus
Drs Gert Kortekaas	kunsthistoricus archeoloog
Drs Yke Kramer	historicus jurist
Mr Frank Mohr	kunsthistoricus
Drs Mieke Mulders	kunsthistoricus
Drs Margriet Oostra	kunsthistoricus
Drs Ciska Rolsma	kunsthistoricus, archeoloog
Drs Jeltina Schoenmaker	docent tekenen
Piet Sieperda	theoloog
Drs Theunis Veenstra	student geschiedenis
Arno Visser	

COLOFON

Vormgeving omslag

Efraim Milikowski, Gerard de Vries

Samenstelling inbond

Minette Albers, Carolien ten Bruggencate, Joséphine Weegink

De activiteiten van de Stichting Kunst in Zicht worden mede mogelijk gemaakt door Athena's Boekhandel, Groningen.

De boekhandel voor architectuur,
kunst, literatuur, muziektheater



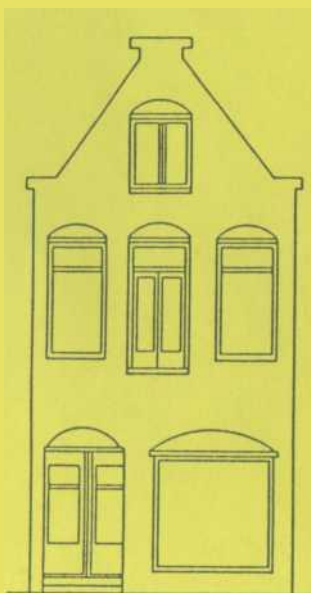
Athena's Boekhandel

Oude Kijk in 't Jatstraat 42
9712 EL Groningen
Telefoon 050 125593

GALERIE
WIEK XX

KORENSTRAAT 7-7*

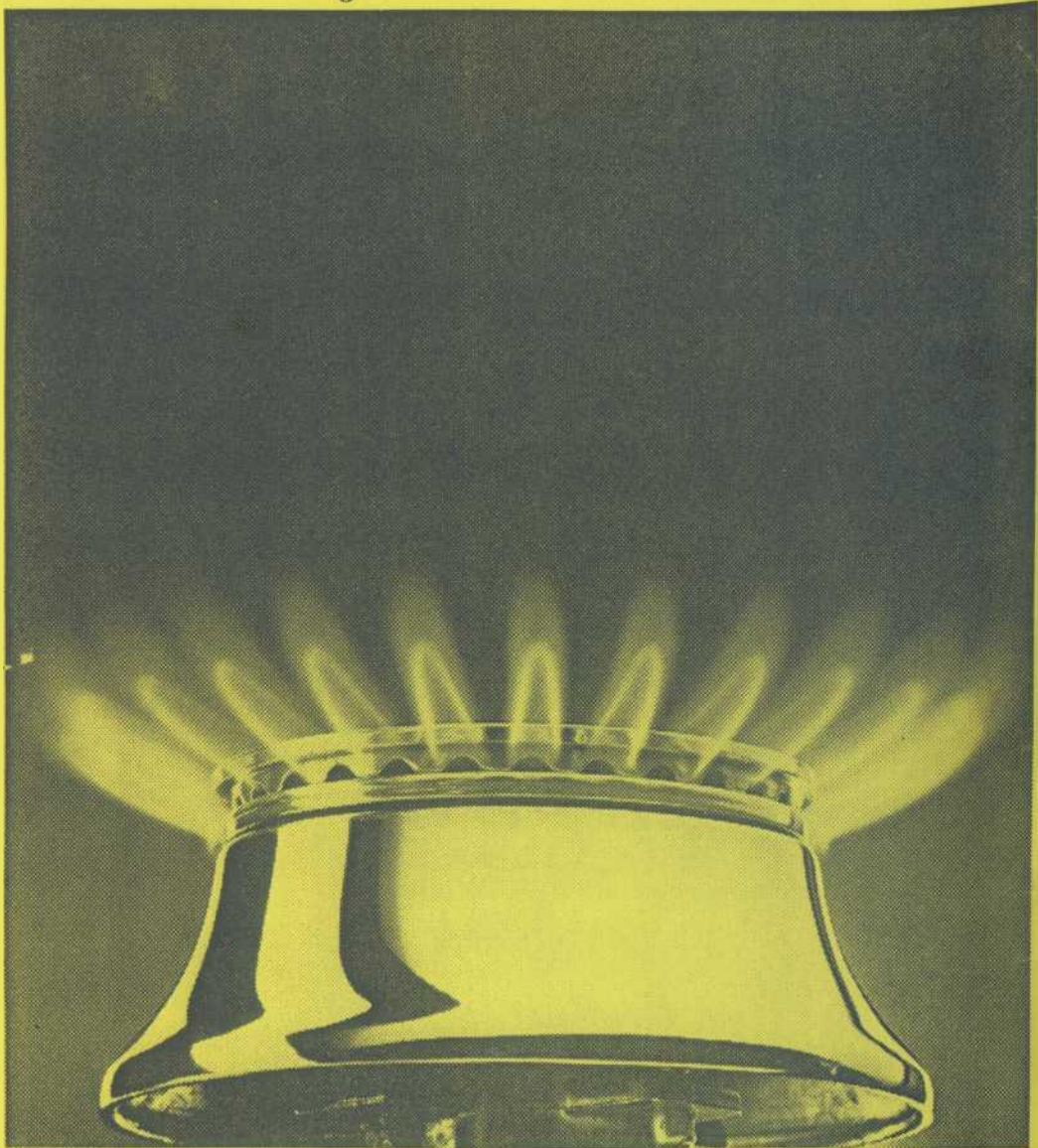
9712 LX GRONINGEN 050-131987-120180



HEDENDAAGSE FIGURATIEVE
EN REALISTISCHE KUNST

WOENSDAG DONDERDAG VRIJDAG 13.00-17.30 UUR
ZATERDAG 12.00-17.00 UUR

Een beetje minder betekent meer.



Eendraaiaandeknop.eenvingeraandethennostaatenukokenenstoken.douchenen baden. Altijd is er aardgas. Het is zo vanzelfsprekend dat we er nauwelijks meer bij stilstaan. Toch zou dat soms wel mogen. Omdat we erg graag nog generaties lang plezier van willen hebben.

De Gasunie zit niet stil als het erom gaat om het aardgas veilig, schoon en MJK' zonder verspilling te transporteren. U kunt misschien wat zuiniger stoken en zorgen Eijg dat er geen warmte onnodig ontsnapt. Samen bereiken we dan meer voor later.

Ons aardgas is ingoede handen bij de Gasvi nic.

DE GASUNIE DRAAGT ZORG VOOR DE AARDGASVOORZIENING DOOR INKOOP, TRANSPORT, VERKOOP
EN HET BEVORDEREN VAN EEN DOELMATIG GEBRUIK VAN AARDGAS